



Formation en pose de voix et chant intuitif : cours en présentiel.

LA VOIE DU CHANT

Informations à lire attentivement

Chanter, c'est jouer de mon propre instrument, m'animer, devenir pleinement vibrant et vivant.

Chanter, c'est relier mon souffle et ma matière, moduler ma respiration et mon corps.

Chanter, c'est m'exprimer avec mes harmonies et disharmonies, mes paroles et mes silences, mes impressions et émotions.

Poser ma voix, c'est d'abord accueillir et accepter mes sons, mon articulation, mes chants, tels qu'ils sont.

Poser ma voix, c'est prendre le temps de ressentir, comprendre, conscientiser, intégrer ce chant qui s'ancre en moi, vibre, résonne et se propage.

Poser ma voix, c'est m'activer de la tête aux pieds. C'est apprendre à soutenir avec puissance, confiance, souplesse et agilité, ma voix, mes paroles et mon chant.

Chanter intuitivement, c'est découvrir librement mon intériorité. C'est explorer les possibilités infinies de m'amuser avec mon corps et m'émerveiller de sa capacité à moduler le souffle et les sons.

Chanter intuitivement, c'est percevoir que mon corps est vibratoire. Le souffle m'inspire, m'ouvre, me vitalise, me façonne, me redresse et libère une mélodie unique qui ne ressemble qu'à moi.

Chanter intuitivement, c'est me découvrir en profondeur et exprimer ce que je suis en pleine vitalité !

ANIMATRICE

Je m'appelle Madeleine von Kaenel. Je suis chanteuse et artiste. Je vis et travaille à Bex (Vaud). Passionnée par le chant et la voix depuis mon jeune âge, mon approche est basée sur mon expérience du chant choral et soliste, sur mon vécu personnel et profond de libération de la voix par les chants et mouvements intuitifs, ainsi que sur les enseignements suivis auprès de plusieurs professeurs (Claudio Ibarra, Anne Ramoni, Maryse Innis, Cédric Jeanmaire, Natacha Ducret). J'utilise aussi mes compétences en danse (Méthode Margaret Morris), en improvisation théâtrale (cours avec Benjamin Cuhe), en contemplation pleine conscience (stages avec Alain Boutet, analyste psycho-organique) et en observation systémique vibratoire (Charles Sabourin, consultant en psychomécanique vibratoire).

Je me fie à mes connaissances, à mes intuitions, à ma créativité et à ma sensibilité empathique pour guider et faire évoluer le cours en fonction des besoins et envies des participants, en respectant le rythme de chacun.

DEROULEMENT

Cette formation se déroule principalement en cours privés. Elle s'adresse à toute personne qui souhaite aller à la rencontre de sa voix, l'accueillir, la faire évoluer dans le but de chanter ou d'être simplement plus à l'aise avec elle au quotidien.

Deux ateliers en groupe ou deux cours en duo complètent ce cheminement. Cela permet de découvrir ce que le chant peut apporter dans une communauté et de mieux conscientiser, au travers de la voix, son propre vécu au sein du groupe ou dans une relation plus proche.

MODULE 1 individuel

12 cours privés de 60 minutes sur une durée d'environ 6 mois.

Soit 1 cours toutes les deux semaines, adaptable en fonction des disponibilités et du rythme d'avancement.

Le cheminement vise à aborder les notions suivantes :

- Ancrage dans le corps par des exercices de marche et mouvements conscients.
- Amélioration de la respiration par l'attention consciente et des exercices variés.
- Développement de la voix par une attention consciente au corps, aux émotions, aux pensées et à l'action du souffle.
- Sons et chants intuitifs pour faire évoluer la posture, l'attitude et la voix.
- Exploration et intégration de l'articulation des voyelles et consonnes.
- Exploration et intégration des ressentis vibratoires dans le corps et de l'effet des différentes voyelles sur la résonance.
- Exploration et intégration de la notion de soutien de la voix (gestion de la contre-pression vers le bas du corps). Renforcer la base pour mieux s'élever et maîtriser la voix.
- Exploration de la «colonne de chant» qui relie le périnée au sommet du crâne en passant par notre coeur, centre de l'expression de la joie par le chant !
- Improvisation sur différents thèmes tels que les émotions (peur, tristesse...) les sentiments (gaité, nostalgie, lourdeur...), les types d'expressions (conte, documentaire, déclaration...)
- Apprentissage d'un chant simple par un processus intuitif
- Oser chanter seul devant quelqu'un en étant bien présent



Proposition de base :

Le canevas ci-dessous présente différents thèmes qui peuvent être abordés en fonction des besoins, envies et aptitudes de l'élève. De nombreux aspects ne sont pas exprimés ici mais seront abordés si nécessaire (posture, accueil des émotions et pensées, découverte des voix de tête, coeur, ventre, oser être soi, se laisser chanter par le souffle, prêter attention aux automatismes limitants, aux vibrations, etc.)

Le chant intuitif est en principe utilisé comme approche de base pour chaque exploration.

A partir du deuxième cours, je transmets des exercices de marche, respiration, relaxation et ancrage pour préparer le corps, apaiser les émotions et le mental, ramener l'attention dans l'ici et maintenant.

- **Cours 1** : Prise de contact, présentations, plongée sans filet dans le chant.
- **Cours 2** : Chant intuitif simple afin d'aller vers plus de lâcher-prise et de confiance. Equilibrage de l'attention envers l'inspiration et l'expiration (chant).
- **Cours 3** : Exploration libre des résonateurs, de la modulation des sons.
- **Cours 4** : Notion de soutien de la voix.
- **Cours 5** : Découverte du «Triangle du Chat» pour l'articulation des voyelles.
- **Cours 6** : Chant couché. Se redresser avec le soutien du chant.
- **Cours 7** : Expression des émotions, des sentiments. Jeux de rôles.
- **Cours 8** : Découverte des consonnes, de leur rôles, différence entre mélodie et rythme, placement des voyelles et consonnes dans la phrase chantée
- **Cours 9** : Apprentissage d'une chanson inconnue avec une approche intuitive.
- **Cours 10** : Suite du cours 9
- **Cours 11** : Approfondissement des notions abordées jusque là, en fonction des besoins et envies.
- **Cours 12** : Suite du cours 11

MODULE 2 en relation avec d'autres personnes

A choix

- Deux ateliers en groupe ou
- Deux cours DUO

J'organise régulièrement des **ateliers pour petits groupes** (2 à 12 participants). L'intérêt de cette approche est de découvrir en s'amusant ce qui se passe dans l'interaction aux autres par le chant.

- Se faire confiance et faire confiance aux autres.
- Equilibrer l'attention à soi et aux autres.
- Improviser tous ensemble sans craindre les disharmonies.
- Oser être soi et accueillir avec aisance et bienveillance ce qui vient des autres.
- Rencontrer les autres par l'écoute et la sensibilité aux sons, aux vibrations.
- Développer une meilleure présence, ici et maintenant, en dépassant les inquiétudes.

Les **cours DUO** s'adressent à deux personnes qui ont une relation proche ou intime (couple, amis, parent et enfant, grand-parent et enfant, collègues...). On utilise la pose de voix et le chant intuitif pour prendre conscience de ce qui se joue entre les deux personnes, pour observer les rôles que chacun adopte spontanément, les craintes et tensions qui peuvent exister. Je propose des pistes pour harmoniser la relation. Par les sons et chants, par le jeu, par l'attention consciente à soi et à l'autre, on cherche à intégrer une manière d'être présent au sein de la relation qui soit plus complète, équilibrée, centrée.

Le participant, s'il choisit l'option des cours DUO, trouvera une personne proche qui est d'accord de l'accompagner (compris dans le prix).

LIEUX ET DATES

En principe, tous les cours et ateliers se déroulent au Studio Artiste de Vie, Chemin Aimé-Nicollerat 35, 1880 Bex. Accès possible en voiture et transports publics (Gare de Bex Pont-Neuf à 10 minutes).

Il est possible que les ateliers en groupe doivent être suivis dans un autre lieu, en fonction de ce que j'organise.

Les dates des cours privés et DUO sont fixées en fonction du rythme et des disponibilités de chacun, du lundi au vendredi, entre 9h00 et 20h00, le samedi sur demande.

J'informe des dates des ateliers en groupe en fonction de ce que je planifie et des places disponibles.

TARIF

Forfait pour 12 cours privé de 60 minutes : 1020.- CHF

Forfait pour 2 ateliers d'une petite journée en groupe
ou 2 cours DUO de 60 minutes : 180.- CHF

Coût total, soit, à choix :

- 12 cours privés + 2 ateliers
- 12 cours privés + 2 cours DUO

1020.- + 180.- = **1200.- CHF**



Une somme de 50.- CHF est due au premier cours. La suite du paiement doit être versée d'avance, à raison de 350.- le premier mois, 400.- le deuxième mois et 400.- le troisième mois.

Si je n'ai pas reçu le paiement à temps, je me permettrai de reporter un cours qui serait déjà planifié.

En cas d'abandon de la formation, de votre part, à partir du deuxième cours ou ultérieurement, les sommes déjà versées ne sont pas remboursées. En cas d'arrêt de la formation pour une cause qui me serait due, je m'engage à rembourser la totalité des cours payés d'avance et pas encore reçus.

Cette politique de prix se veut comme un encouragement à s'engager pleinement et en conscience sur une voie qui requiert volonté et persévérance. Se libérer de ce qui, en soi, entrave la libre circulation du souffle et de la vibration, est un cheminement lent qui fait appel à des ressources créatives et profondes, souvent mises inconsciemment de côté depuis l'enfance.

Coordonnées bancaires :
Madeleine von Kaenel
Chemin Aimé-Nicollérat 35
1880 Bex

Banque Raiffeisen
IBAN : CH26 8080 8003 7953 9458 7

PREREQUIS ET MATERIEL

Aucun prérequis n'est nécessaire. Chacun vient tel qu'il est, avec la voix qu'il a.

Je recommande de porter des vêtements confortables, suffisamment chauds et des chaussons ou chaussettes. Aucun matériel n'est nécessaire, sauf si vous souhaitez prendre des notes.

Eau et fruits secs à disposition.

PLUS D'INFORMATIONS

Vous en saurez plus sur moi, sur mon approche, sur les cours, ateliers et retraites, en visitant le site www.artistedevie.ch ou en me contactant au (+41) 077 475 03 95 .

Au plaisir d'une rencontre enchantée !

Madeleine von Kaenel